

EXPOSICIÓN ITINERANTE



Organiza
Acción Cultural Española

Comisarios
José Manuel Lucía Megías, Olga Lucas y Amaya Delgado
(Asociación de Amigos de José Luis Sampedro)

Geografías literarias de José Luis Sampedro



Con motivo del I Centenario del nacimiento de José Luis Sampedro, la exposición *Geografías literarias de José Luis Sampedro* propone un viaje por su obra literaria a partir de sus geografías, de esos espacios que han dejado una marca en sus escritos, en su vida.

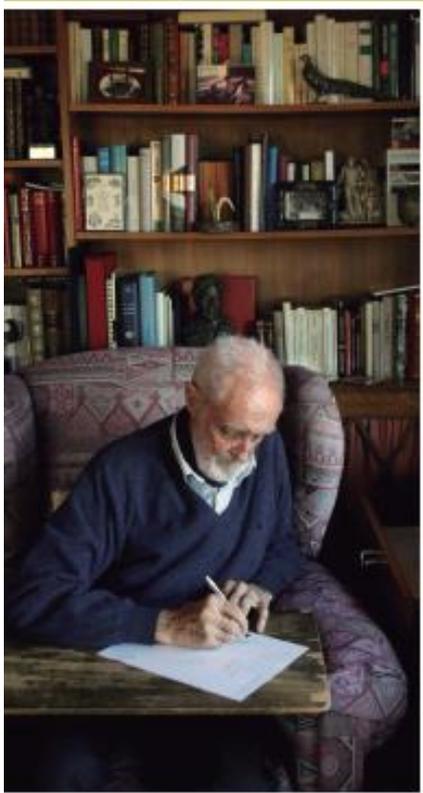
Un diálogo entre la vida y la ficción, entre la escritura y la vida, en ese territorio único que es el de José Luis Sampedro, uno de los escritores más singulares del siglo XX en lengua castellana. Literatura y pensamiento en un recorrido biográfico, que nos llevará de los primeros éxitos literarios de José Luis Sampedro a algunas de sus últimas obras publicadas.

La exposición se organizará en tres niveles de lectura complementarios:

- A) Nivel geográfico y literario: explicación de cómo han influido los paisajes en la vida y en las obras de José Luis Sampedro.
- B) Nivel biográfico con indicaciones textuales y reproducciones de fotografías de José Luis Sampedro en los paneles.
- C) Nivel poético de José Luis Sampedro, citas de cómo el autor entiende la escritura, en la parte inferior de los paneles.

Paneles

Presentación



guardianes del Museo / de
antiquidades etruscas.

romanos

Escribir es vivir. Vivir es viajar. Por los recuerdos. Por la imaginación. Por las geografías que un día recorrimos, que un día imaginamos.

Escribir es vivir. Escribir es permitir que otros, los futuros lectores, nos acompañen en nuestras geografías, en nuestros recuerdos, en nuestras impresiones. Un congreso científico, la fascinación de un río entarimado, un café en París y una acera en Madrid, un Milán imaginado a partir de guías turísticas, una Alejandría nacida de los versos de Safo, una villa y Corte tan cercana y tan amada como Aranjuez, una vida compuesta de postales procedentes de África, las Ramblas de Santa Cruz de Tenerife, el mar, siempre la mar que nunca envejece, lugares exóticos, lejanos que en la escritura están a la mano, en un abrir y cerrar de ojos: Tombuctú, Tahití, Ginebra, Venecia y Knosos.

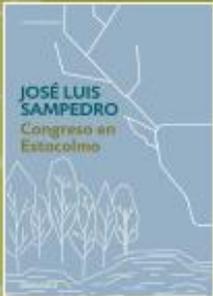
Geografías literarias de José Luis Sampedro es un viaje por sus libros, por su escritura, por su particular taller, con sus fichas, guiones, esquemas, dibujos, notas, calcos... Un viaje al centro de un escritor que nunca ha dejado de viajar por el sentimiento, el pensamiento y las emociones, que siempre nos ha permitido acompañarle en sus travesías. *Geografías literarias de José Luis Sampedro* es un viaje al centro de la literatura. La de hoy y la de siempre.

Amaya Delgado, Olga Lucas y José Manuel Lucía Megías
Comisarios

de Volterra; el fue
VI. El campesino, cuan
— 24 cuánto tiempo lle
ado en el banco entre

Geografías literarias

ESTOCOLMO Y SORIA (Congreso en Estocolmo)

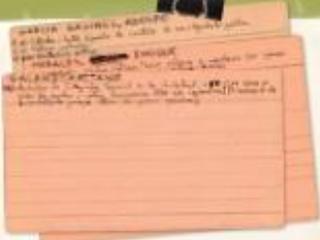


JOSÉ LUIS SAMPEDRO
Congreso en Estocolmo

«La idea surgió de mi asistencia a un congreso bancario, transformado en la novela en congreso de científicos por parecerme más interesante que las cifras de pérdidas y ganancias.»

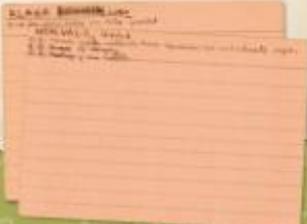
«Congreso en Estocolmo, se refiere a una situación. La situación de un congreso en el que se reúnen muchos personajes muy diversos: científicos, personal administrativo, auxiliares, azafatas, jóvenes, mayores, hombres, mujeres, en fin, todos los ingredientes necesarios. Pero se refiere a una situación concreta en el tiempo. También en el espacio porque pasa a las referencias a Soria, todo ocurre en Estocolmo.

El protagonista de la novela es un profesor de Instituto en la provincia de Soria, casado, que acude a aquel congreso como matemático y que durante esos días queda deslumbrado por una joven sueca. Una sueca era algo raro ya que en los primeros cincuenta la única sueca conocida en nuestras latitudes era Greta Garbo.



Fichas utilizadas para la escritura de Congreso en Estocolmo.

«Mi tercera novela, primera publicada, ya que las dos anteriores para mí aún eran ejercicios, todavía con miedos. La novela arranca como una reacción frente a las tareas que se me venían encima en un ministerio de nueva creación y también como una reacción frente a la dictadura y la represión impuesta en España. Es una novela-situación; el paso del tiempo no es importante, todo transcurre en los pocos días de un congreso científico.»



«Escribí la novela bajo el impacto de las sorpresas fascinantes que me deparó Suecia: el paisaje escandinavo (agua, bosque, lagos) me fascinó, me quedé deslumbrado. Y luego, la libertad de vida.»





EL TAJO (El río que nos lleva)

«En el verano del treinta solíamos ir con la pandilla de la bici a bañarnos al río Tajo. Un buen día, cuando fuimos a bañarnos nos encontramos con el río entarimado, del que surgiría años más tarde *El río que nos lleva*».

«En el verano de 1930 vi, por primera vez, llegar la maderada a Aranjuez. Quedé fascinado tanto por el espectáculo de ver el Tajo entarimado como por el trajín de esos pastores de troncos que conducían la maderada desde la Sierra de Molina hasta Aranjuez.



Imagínense la dureza de esos vides. Y así eran ellos. Parecían de bronce, de hierro o de cuero. Me fascinaron tanto aquella tarde en que no nos pudimos bañar que luego volví muchas otras tardes a verlos trabajar (...) Cuanto más me acercaba a esos hombres, más me entusiasmeaba (...) Increíbles, inolvidables. Pasaron los años, crecí, escribí tres novelas y dos obras de teatro y llegó el momento en que los gancheros reclamaron su sitio.



Mapa del río Tajo dibujado por José Luis Sampedro



«Escribir la novela me costó nueve años porque, aparte de las múltiples ocupaciones, para documentarme me dediqué a recorrer esas tierras, a patearme la cuenca del río Tajo, el recorrido de los gancheros».





MADRID Y PARÍS (*Octubre, Octubre*)

«Cuando terminé *Octubre, Octubre*, la pila de folios, mecanografiados por mí y que todavía conservo, medía un metro y veintiséis centímetros».



José Luis Sampedro en Madrid.

«En la novela se entrelazan dos historias fechadas en tiempos diferentes; una es la novela de *Octubre, octubre* que transcurre en torno a 1960 y otra *Los papeles de Miguel*, fechados en torno a 1975. Para documentarme de los alrededores del Palacio Real, barrio de Madrid que sale en la novela, hice varios planos. Calqué las calles del Tetxara, un plano de Madrid del siglo XVII y a la misma escala, calqué también planos de épocas sucesivas para ver cómo habían cambiado las calles y cómo había ido evolucionando el barrio, ya que durante la invasión francesa hubo muchos cambios.



Uno de los cafés que inspiraron a José Luis Sampedro en sus múltiples viajes a París.

En la novela salen muchas cosas de París. Cuando hablo del Café de la Rotonde, es porque estuve allí y me hice amigo de la propietaria que me contó muchas cosas de su época, de cuando iba por ahí Glacometti.



Uno de los varios planos calcados para la descripción de Quartel de Palacio.

«Tardé diecinueve años en escribir *Octubre, Octubre*. A lo largo de todos esos años descubrí que *Octubre, Octubre* es una novela mundo».



ITALIA

(La sonrisa etrusca)

«El nacimiento de mi nieto se convirtió en acontecimiento literario, la novela inspirada por esa criaturita».

«Mi vivencia de abuelo me produjo mucha más ternura que mi vivencia de padre. Con el peso dulce de mi nieto en los brazos, nació la idea de escribir un pequeño cuentacuento que expresase las emociones que me producía esa momento. Pero como suele ocurrir, en cuanto me pongo a escribir, la idea se hincha.

La ambienté en Italia porque quería hacerla en tiempo actual y sabía qué edad debía tener el protagonista. Si hubiese escogido un escenario español, y dado que yo quería que hubiese participado en una guerra, el protagonista hubiese sido demasiado mayor. Además el conflicto español no reflejaba la ideología deseada para mi personaje y no quería que el tema de la guerra se impusiese. Un personaje italiano me permitía darle una personalidad cercana al sentir latino y además podía haber vivido la contienda mundial.



José Luis Sampedro con su nieto en su casa de Aravaca.

Capítulo	Personajes	Temas	Contexto	Estilo	Notas
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

«De todas mis novelas solo de una, *La sonrisa etrusca*, puedo explicar exactamente el día, momento en que nació y el acontecimiento que me la inspiró».





ALEJANDRÍA (La vieja sirena)

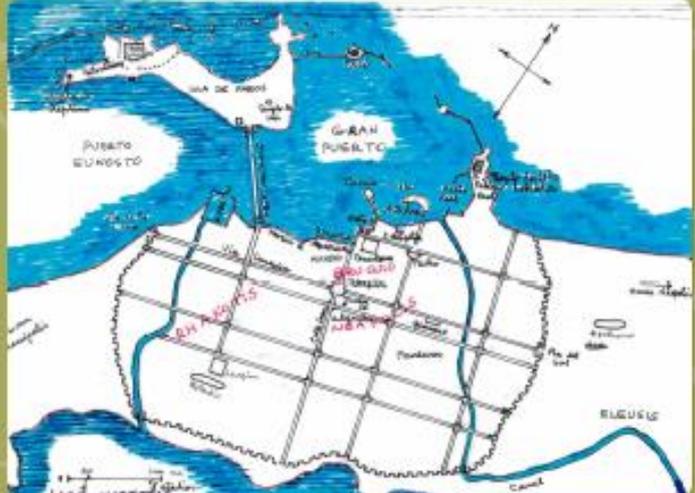
«Esta novela nace de mis lecturas de los poemas de Safo, concretamente de la imagen del joven desesperado que se arroja al mar por no ser amado por la que él quería».

«En *La vieja sirena* hay mucho de época de la Alejandría del siglo III de nuestra era porque esa ciudad era el ombligo del mundo en la época de la novela. Alejandría encarnaba el helenismo, pues había heredado el tesoro cultural de Grecia. Al mismo tiempo, en una encrucijada de navios y caravanas, era un emporio comercial sin igual, donde se mezclaban las riquezas de Oriente y Occidente.

Sobre Alejandría consulté muchas fuentes. Tardé más de tres años en reunir toda la documentación necesaria. Tuve, además, la suerte de conocer al entonces director del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, el catedrático, D. José María Luzón a quien debo muy valiosos datos y sugerencias, pues además de historiador del arte es especialista en las navegaciones mediterráneas de aquella época».

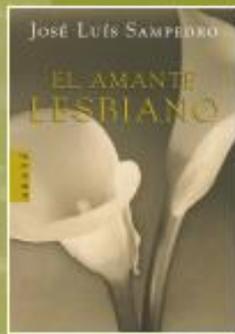


En ese gráfico está todo lo esencial de la novela: me sirve de guía permanente.



Plano de Alejandría tal como la conocimos por los geógrafos y autores de la época.

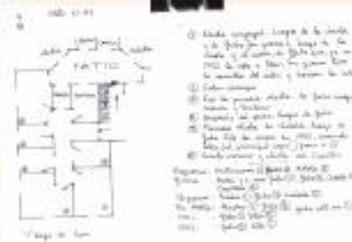
«Mi creencia es que escribir es ser minero de uno mismo, hacerse arqueólogo, profundizar en uno, "entrar más adentro en la espesura».



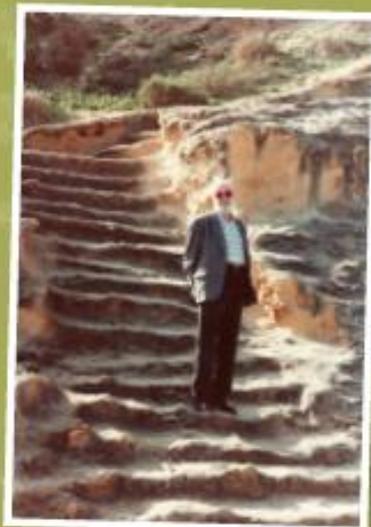
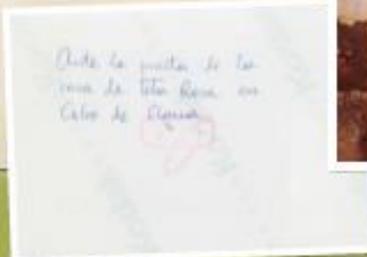
ÁFRICA DEL NORTE (*El amante lesbiano*)

«*El amante lesbiano* es ante todo un grito de libertad en general y libertad sexual en particular. Es un buen ejemplo de la parte misteriosa, inexplicable de la creación».

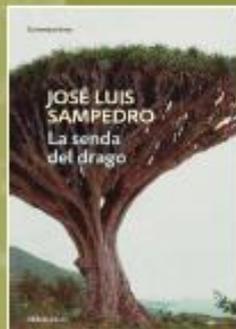
«En su origen iba a titularse la *Caja de postales*. Yo guardo una caja que contiene unas 1.600 postales escritas por gentes de la familia, de mi madre, en los años veinte y fechadas en los lugares más pintorescos e increíbles de Argelia de entonces. Pensé en contar la historia de dos personas encerradas en una casa en torno a la caja. Hice el plano de la casa que situé en la calle Diego de León. En esa casa mis personajes iban descubriendo cosas insospechadas de sí mismos hasta sus 60/70 e incluso 80 años. Me encontré con la tendencia de dominación de una y de ser dominado del otro. Ante eso pensé: "esto se me va de las manos, no es lo que yo pensaba", y me dije "o te atreves o eres tonto". Decidí pues no ser tonto. Así *La caja de postales* se convirtió en *El amante lesbiano*. Hoy me alegro mucho de no haberme acobardado».



Plano de la casa en la calle Diego de León pensado para escribir la "Caja de postales".



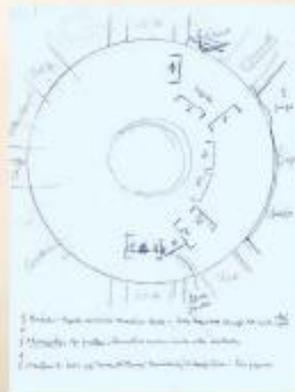
«Cuidé mucho el lenguaje al modo de los libertinos franceses, puse especial cuidado en compensar con un lenguaje exquisito la crudeza de los hechos narrados. Guste o no a nadie puede parecerle una vulgaridad»



TENERIFE (La senda del drago)

«Al igual que a Aranjuez, también a Tenerife “le debía una”, como suele decirse coloquialmente».

«Me puse a escribir la novela en serio a principios de este siglo, utilizando las muchas notas de mis andanzas por la isla en general y muy especialmente sobre La Rambla de Santa Cruz de Tenerife. Pero era una época fea y convulsa con episodios como el del Prestige y, sobre todo, la guerra de Irak con lo, para mí vergonzosa, actitud del gobierno de España.



En ese contexto me resultó imposible escribir novela “pura”, al estilo de La vieja sirena. De ahí que *La senda del drago* conste de dos partes diferenciadas: la primera, *A bordo del Occidente*, con un estilo más parecido al ensayo novelado en la que vierto mi pensamiento sobre la situación de nuestra civilización occidental, y una segunda, *Tenerife*, en la que me dejo llevar por mi naturaleza de novelista y mi pasión por la Isla».

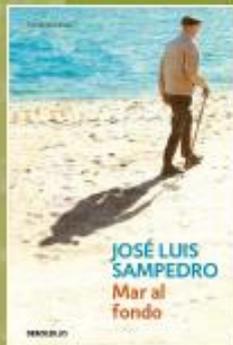
(A izquierda). Esquema inspirado en la Plaza de los Patos de Santa Cruz de Tenerife para la estructura de la novela.



José Luis Sampedro en el Puerto de la Cruz en Tenerife.



«¿Acaso lo que digo parece fantástico, ajeno a lo real y concreto? Voy a ponerle carne y hueso en una historia muy verdadera».



EL MAR (Mar al fondo)

«Los cuentos de Mar al fondo obedecen a un plan por intentar dar “traducción”, en tipos humanos, de las peculiaridades que asociamos a los distintos mares».

«¿El escritor nace o se hace? Sin duda hay factores biográficos que contribuyen a ello. La importancia del mar en mi infancia (nací en Barcelona, pasé mi infancia en Tánger); mi signo del zodiaco es Acuario y Agua es mi favorito de entre los cuatro elementos de los griegos. Aunque he vivido gran parte de mi vida en Madrid, siempre he procurado escaparme a Alicante, Valencia, Tenerife o Málaga.

Mar al fondo es una recopilación de relatos dedicados al mar, cada cuento a un mar diferente. No es lo mismo el Mar Egeo, cuna de la civilización griega que el mar de la China, pero algo que siempre me impresionó es el hecho de que, a diferencia de la tierra, el mar no envejece, las olas de hoy son exactamente las mismas que hubo en cualquier época, aunque más contaminadas, claro».

(Derecha).
José Luis Sampedro
en Cabo de Agua.



«Mi actitud al escribir estas líneas es la del niño que, jugando en la playa, encuentra sobre la arena una concha nacarada y corre hacia la madre a ofrecerle el humilde tesoro».



TOMBUCTÚ, TAHITÍ, GINEBRA, VENECIA Y KNOSSOS

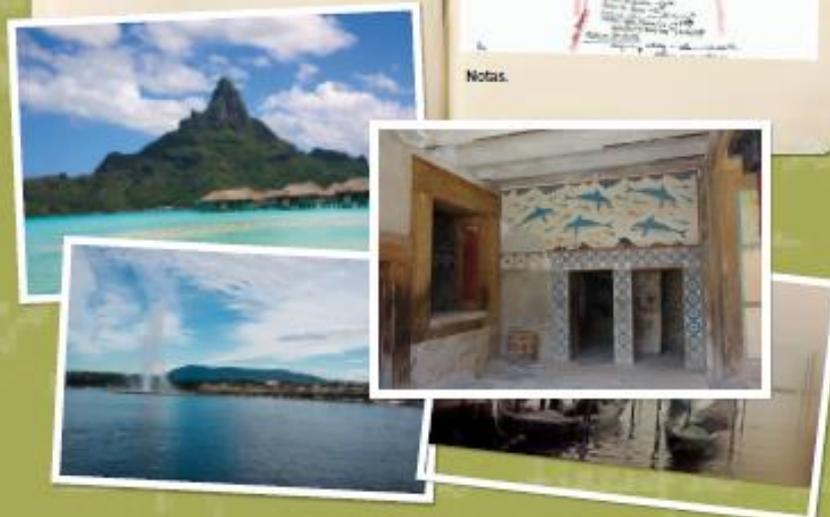
(Cuarteto para un solista)

«Podemos hablar de novela de pensamiento o ensayo novelado, fábula moral o cuento filosófico. En cualquier caso, la reivindicación de una sociedad mejor frente a un mundo infiel a sus valores, es sin duda el eje central».

«Se trata de mi última obra hasta el momento y, dada mi edad, tal vez última a secas. Es la tercera escrita con Olga Lucas. Elegimos presentar escenarios reales con historias animadas por un lado para facilitar la lectura, y por otro, para ilustrar las ideas principales. Todos tienen su motivo. En Tahití se evoca el interesante viaje de Bougainville para tratar el tema de mundo natural-mundo cultural. Tombuctú nos pareció adecuado para las tribulaciones de Tierra acerca del mundo físico, la naturaleza y su destrucción; Ginebra, en tanto que ciudad internacional era apropiada para hablar del dinero, del inicio del capitalismo y la independencia; Venecia: ¿qué lugar mejor para evocar el placer de vivir? Y para finalizar, Knossos por ser el origen, la cuna de la civilización helénica».



Notas.



«Llevamos a cabo el proyecto juntos, escribiendo y reescribiendo cada capítulo, yo añadiendo, ella tachando o viceversa hasta llegar al consenso y quedar ambos satisfechos del resultado».

Características técnicas

La exposición estará compuesta por 12 paneles de gráfica autoportantes

Las características de los paneles son:

PANELES DE GRÁFICA (OPCIÓN PEGASUS)

Formato: 200 x 100 x 1,9 cm.

Material: pegasus 19 mm.

Impresión: 4/4 colores.

PEANAS PARA SOPORTE DE PANELES DE GRÁFICA

Formato: 80 x 40 x 20 cm.

Tirada: 6 unidades.

Material: Tablero de DM natural barnizado.

Realización de peanas como soporte de gráfica con ranura interior para su colocación, según características técnicas arriba indicadas.

Para poder facilitar el transporte de la exposición, se ha diseñado el siguiente sistema de embalaje de los paneles y las peanas:

EMBALAJES CONTENEDOR PEANAS Y PANELES

Embalaje con ruedas para transportar 6 peanas de DM de 80 x 40 x 20 cm cada una.

Embalaje con ruedas para transportar 6 paneles tipo pegasus de 200 x 100 x 1,9 cm.